



MDAG

MULTIDISCIPLINARY APPROACHES
WITH GEOGRAPHY



Başvuru 25.07.2024 Received | Kabul 181.08.2024 Accepted
E-ISSN: 2980-1141 | <https://www.mdag.com.tr>
Cilt 2, Sayı 3 (2024), ss. 177-186.
Doi.,

Atıf Bilgisi / Reference Information

Gökden Kaya, N., Samsunlu, Ö. Guzal Malikovna, N., (2024). Sınıf Öğretmenleri Açısından Okul Çevre Bağlamının Değerlendirilmesi. *Multidisipliner Yaklaşımlarla Coğrafya Dergisi*, 2(3), 177-186.

Çocuk, Mekân ve Coğrafya Açısından “Hakkâri’de Bir Mevsim” Filminin Psikocoğrafik Analizi

Psychogeographic Analysis of the Movie “A Season in Hakkari” in Terms of Child, Space and Geography

Nisa GÖKDEN KAYA

Doç. Dr., Hitit Üniversitesi, nisagokdenkaya@hitit.edu.tr

Ömer SAMSUNLU

Dr. Öğr. Üyesi., Süleyman Demirel Üniversitesi, omersamsunlu@sdu.edu.tr

Nazirova Guzal MALİKOVNA

Prof. Dr., Kokand Pedagoji Enstitüsü, guzalnazirova1@gmail.com

ÖZET

Bir kitle iletişim aracı olmanın yanı sıra olan “yedinci sanat” olarak sinema, seyircilere farklı coğrafya ve kültürleri, görsel ve işitsel unsurlarla yansıtarak o bölgeyi tanıma imkânı sunmaktadır. Türk sinemasında birçok örneği bulunan, geçtiği coğrafyanın sosyolojik özelliklerini anlatan çocuk, okul ve öğretmen temalı filmlerden bir de “Hakkâri’de Bir Mevsim” adlı filmidir. Filmin yönetmen koltuğunda Erden Kıral oturmaktadır. Film, Ferit Edgü’nün “O/Hakkâri’de bir mevsim” adlı kitabından Ferit Edgü ve Onat Kutlar tarafından senaryolaştırılmıştır. Filmde Hakkâri’ye sürgün olarak giden bir sınıf öğretmenin bir kış mevsimi boyunca yaşadıkları olaylar anlatılmaktadır.

Bu çalışmada, 1982 yılı yapımı olan “Hakkâri’de Bir Mevsim” adlı Türk filminin çocuk, mekân ve coğrafya açısından psikocoğrafik analizinin yapılması amaçlanmıştır. Çalışmada, nitel araştırma desenlerinden içerik analizi kullanılmıştır. Filmin araştırmacılar tarafından izlenmesinin ardından filmde geçen temalar çocukların yaşamları, öğretmenin rolü ve coğrafi özellikler olarak belirlendikten sonra alt temalar belirlenmiştir. Bu tema ve alt temalar, filmde alıntı ve görsellerle birlikte analiz edilmiştir. Sonuç olarak, filmde yer alan çocuk, mekân ve coğrafyaya ilişkin öğelerin filmin geçtiği bölgenin fiziki coğrafyasının yanı sıra sosyal ve kültürel özelliklerini yansıttığı söylenebilir. Bu bağlamda, filmin analizi öğretmen adayları, öğretmenler ve eğitimciler açısından önemli bir veri kaynağı olarak kullanılabilir.

ABSTRACT

In addition to being a mass communication tool, cinema, as the “seventh art”, offers viewers the opportunity to get to know a region by reflecting different geographies and cultures with visual and auditory elements. One of the child, school and teacher themed films that tells the sociological characteristics of the geography in which it takes place, which has many examples in Turkish cinema, is “A Season in Hakkari”. The film is directed by Erden Kıral. The film was adapted from Ferit Edgü’s book “O/A Season in Hakkari” by Ferit Edgü and Onat Kutlar. The film tells the story of a class teacher who goes to Hakkari as an exile during a winter season.

This study aims to conduct a psychogeographic analysis of the Turkish film “A Season in Hakkari”, produced in 1982, in terms of children, place and geography. Content analysis, one of the qualitative research designs, was used in the study. After the researchers watched the movie, the themes in the movie were determined as children’s lives, the role of the teacher and geographical features, and then sub-themes were determined. These themes and subthemes were analyzed together with quotes and visuals from the film. As a result, it can be said that the elements related to children, place and geography in the film reflect the social and cultural characteristics of the region where the film takes place, as well as the physical geography. In this context, the analysis of the film can be used as an important data source for prospective teachers, teachers and educators.

Keywords: Child, School, Environment, Movie Analysis

Anahtar Kelimeler: Çocuk, Okul, Çevre, Film Analizi



Amaç ve Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, nitel araştırma desenlerinden içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik analizi, incelenen olguyu betimsel ve gerçekçi olarak ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bunun için; birbirine benzeyen veriler belirli kavram ve temalar çerçevesinde bir araya getirilerek yorumlanmaktadır (Özdemir, 2010; Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bu çalışmada, “Hakkâri’de Bir Mevsim” adlı Türk filmi çocuk, mekân ve coğrafya çerçevesinde, psikocoğrafik açıdan analiz edilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Nitel araştırmalarda, veri toplamak amacıyla gözlem, görüşme, dokümanlar, görsel ve işitsel materyaller kullanılmaktadır (Creswell, 2015). Bu araştırma kapsamında veriler, görsel ve işitsel bir materyal olarak “Hakkâri’de Bir Mevsim” adlı filminden elde edilmiştir. Filmin künyesi, Tablo 1’de yer almaktadır.

Tablo 1. “Hakkâri’de Bir Mevsim” Filminin Künyesi

Yapım yılı	1982
Yapım	Türkiye
Süresi	100 dakika
Yönetmen	Erden Kıral
Görüntü yönetmeni	Kenan Ormanlar
Senarist	Ferit Edgü, Onat Kutlar
Oyuncular	Genco Erkal, Şerif, Sezer, Erkan Yücel, Macit Koper, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Berrin Koper, Zeynep Irgat
Aldığı Ödüller	1983’te Uluslararası 33. Berlin Film Festivali’nde 1. Festival Jüri Özel Ödülü 2. Uluslararası Sinema Yazarları Federasyonu Fıbrescı Ödülü Uluslararası Evangelische Film Jürisi Interfilm Ödülü 2. Akdeniz Kültür Film Festivali’nde 2.Film Ödülü
Konusu	Filmin başrolündeki erkek sınıf öğretmeni Hakkâri’nin bir dağ köyüne sürgün olarak görevlendirilir. Köy, kışın kar altında kalmakta, zor kış şartlarının yanı sıra elektrik, su ve yolu olmadığı için mahrumiyet yaşanmaktadır. Birleştirilmiş sınıfta on altı erkek ve beş kız olmak üzere yirmi bir çocuk bulunmaktadır. Kitap, defter ve kalemleri olmayan çocuklara öğretmen gerekli malzemeleri alıp dağıtır. Köyde cüzzam salgını ve bebek ölümleri karşısında köylüler çaresizdir. Köye doktor gelmediği için öğretmenden yardım isterler. Öğretmen başta dillerini anlamakta zorlansa da zaman içinde çocuklarla ve köylülerle iyi bir iletişim kurar. Karların erimesiyle okula gelen müfettiş, öğretmene artık görevinin sona erdiğini, istediği yere gidebileceğini söyler. Öğretmen, çocuklarla ve köylülerle vedalaştıktan sonra köyden ayrılır.

Kaynak: Ünlü, 2009



Veri Analizi

Öncelikle “Hakkâri’de Bir Mevsim” adlı Türk filmi, araştırmacılar tarafından seyredilmiştir. Sonra filmde yer alan çocuk, mekân ve coğrafyaya ilişkin temalar ve alt temalar belirlenmiştir. Belirlenen filmde alınan ve görsellerle birlikte analiz edilmiştir.

Bulgular

Filmle İlgili Temalar ve Alt Temalar

Filmde yer alan temalar ve alt temalar belirlenerek Şekil 1’de gösterilmiştir.

Çocukların Yaşamları	Öğretmenin Rolü	Coğrafi Özellikler
<ul style="list-style-type: none">• Ebeveynlerin bilinçsizliği• Yoksulluk• Bebek ölümleri• Hastalık	<ul style="list-style-type: none">• Eğitici rolü• Bilge kişi rolü• Arabulucu rolü	<ul style="list-style-type: none">• Doğa şartları• Kültürel yapı

Şekil 1. Filmde yer alan temalar ve alt temalar

Şekil 1’de görüldüğü gibi ilk tema “Çocukların Yaşamları” olarak belirlenmiştir. Bu temanın altında yer alan alt temalar ise “Ebeveynlerin bilinçsizliği”, “Yoksulluk”, “Bebek ölümleri” ve “Hastalık”tır.

1.Tema: Çocukların Yaşamları

Alt Temalar:

1. Ebeveynlerin bilinçsizliği

Filmde ebeveynlerin çocukları konusunda çok bilinçli olmadıkları görülmektedir. Bu duruma bir babanın kucagındaki çok küçük yaşta olan çocuğuna sigara içirmesi ve sonra buna gülmesi örnek olarak verilebilir. Filmde babanın küçük çocuğa sigara içirdiği sahne Görsel 2’de yer almaktadır.



Görsel 2. Babanın küçük çocuğa sigara içirdiği sahne



2. Yoksulluk

Filmin tamamında köy halkının yoksul olduğu açıkça görülmektedir. Bu durum çocukların yaşamlarına da yansımaktadır. Öğretmen sınıfa ilk girdiğinde çocuklara defter ve kalemlerini çıkarmalarını söyler ama hiçbirinin kitabı, defteri, kalemı yoktur. Bu durum karşısında öğretmen kasabadan çocuklar için defter, kitap, kalem, silgi gibi malzemeleri alıp dağıtır. Hatta 1. Sınıftakilere resim yapmaları için boya kalemleri de almıştır. Görsel 3'te öğretmenin çocuklara okul malzemeleri dağıttığı sahne yer almaktadır.



Görsel 3. Öğretmenin çocuklara okul malzemeleri dağıttığı sahne

3. Bebek ölümleri

Filmde bebek ölümlerine de değinilmektedir. Köyde doktor olmadığı ve ulaşım imkânlarının zorluğu nedeniyle hastalandığı zaman hastaneye götürülemediği için bebek ölümlerine sıkça rastlanmaktadır. Filmde çaresiz kalan köylülerin hasta bir bebek için öğretmenden yardım istedikleri sahne yer almaktadır.



Görsel 4. Hasta bir bebek ve öğretmen



4. Hastalık

Filmde öğretmene yazdığı mektupta fotoğraf çekmesini isteyen eşine “Gelsen ve görsen nasıl yaşadığımı. Gelsen ve görsen bu insanları. Sen; beni tanıdığımı, beni sevdiğini, beni beklediğini söyleyen sevgilim. Sana fotoğraf çekip göndermemi istiyorsun. Bugüne değin fotoğraf makinesini elime almadığımı bildiğin halde. Ama akıllıca bir öneri. Akıllıca, etkili ve çağdaş. Yetersiz sözcüklerle anlatacağıma çeker fotoğrafını yollarım. Burası işte böyle, gördüğün gibidir, derim. İşte burada yaşıyorum, derim. Çocukları anlatacağıma portrelerini çeker yollarım. Kayalarda ve karda, şahrem şahrem yarılmış pabuçsuz ve çorapsız ayakların, cüzzamlı ellerin fotoğraflarını çeker yollarım.” şeklinde sitemli bir cevap yazar. Bu ifadeler, köydeki çocukların yoksulluktan ve imkânsızlıktan dolayı salgın hastalıklara yakalandığını ve tedavi edilemediğini belirtmektedir.

2.Tema: Öğretmenin Rolü

Alt Temalar:

1. Eğitici rolü

Öğretmen köye ilk geldiğinde köylüler kalıcı olup olmadığını merak eder. Çünkü genellikle mahrumiyet bölgelerine gelen öğretmenler ilk fırsatta oradan tayin olmaya çalışmaktadır. Muhtar öğretmene çocuklara matematik, okuma yazma öğretmesini istediklerini ve bununla da dualarını alacağını söyler. Köylüler, öğretmenin çocuklarını eğitmelerini istemektedir.

2. Bilge kişi rolü

Doktor ve sağlık elemanının olmadığı ve sağlık kurumlarına ulaşmanın da çok zor olduğu köyde, çaresiz köylüler bilge kişi olarak hastalandıklarında da öğretmenden yardım istemektedir. Köydeki en bilge kişi olarak gördükleri öğretmenden çare beklemektedir (Ünlü, 2009). Köylülerin öğretmenden çare beklediği sahne Görsel 5’te yer almaktadır.



Görsel 5. Köylülerin öğretmenden çare beklediği sahne



3. Arabulucu rolü

Köyde erkeklerin birden fazla kadınla evlenmesi normal bir durumdur. Muhtarın karısı Zazi, kocasının üzerine kuma getirmek istediğini anlar. Üzerine kuma gelmesini istemeyen Zazi, bu durumu engellemesi için öğretmenden yardım ister. Oğlu aracılığı ile “Bir kere de sen konuş, sen yabancısın seni dinler” diyerek öğretmenin arabulucu olmasını ister. Öğretmenin kocası üzerinde etkili olacağını düşünmektedir.

3.Tema: Coğrafi Özellikler

Alt Temalar:

1. Doğa şartları

Film, Hakkâri'nin bir dağ köyü olan Yoncalı Köyü'nün zorlu doğa şartlarını gözler önüne sermektedir. Köy kışın karlar altında kalmaktadır. Bu nedenle köyden merkeze ulaşım oldukça zordur. Öğretmen köydeki hastalıklar ve bebek ölümleri nedeniyle devlet yetkililerine durumu bildiren bir dilekçe yazar, ancak köylülerden Ramazan kasabadan olumsuz haberlerle döner. Duruma üzülen öğretmen karlı yollarda yürüyerek kasabaya gitmeye çalışırken bayılır. Görsel 6'da köylülerin öğretmeni yolda baygın bulduğu sahne



Görsel 6. Köylülerin öğretmeni yolda baygın bulduğu sahne

2. Kültürel yapı

Film bölgenin kültürel yapısını da yansıtmaktadır. Filmde kadının sosyal hayatta geri planda yer aldığı, söz sahibi olmadığı görülmektedir. Muhtarın eşinin üzerine kuma getirmesi de buna bir örnektir. Hatta Zazi, kuma gelmesine engel olmaya çalışsa da çabaları sonuçsuz kalır. Geleneklere göre Zazi, kuması için alışveriş yapar, odasını hazırlar ve düğünde kumasını getirir. Özellikle kadınların dışarı çıkıp dolaşmaları, erkeklerle konuşmaları yasaktır. Bu nedenle kadınlar sadece evlerin penceresinden dışarıya bakabilmektedir. Bir kadının evin penceresinden dışarıya baktığı sahne Görsel 7'de yer almaktadır.



Görsel 7. Bir kadının evin penceresinden dışarıya baktığı sahne

Sonuç ve Öneriler

Türk edebiyatında önemli yeri olan Halide Edip Adıvar’ın “Vurun Kahpeye”, Reşat Nuri Güntekin’in “Çalılıkuşu”; Rıfat Ilgaz’ın “Hababam Sınıfı” adlı edebi eserleri sinema filmi olarak da geniş kitlelere ulaşmıştır (Akıncı Yüksel, 2015). Başkahramanı öğretmen olan sineması filmleri, izleyicilere hem filmin geçtiği coğrafyanın fiziki ve sosyal yapısını, hem de öğretmenin karşılaştığı durumları yansıtması bakımından önemlidir. Bu çalışmada, Ferit Edgü’nün romanından beyazperdeye aktarılan eğitim temalı, 1982 yılı yapımı olan “Hakkâri’de Bir Mevsim” adlı Türk filminin çocuk, mekân ve coğrafya açısından psikocoğrafik analizinin yapılması amaçlanmıştır. Çalışmada, nitel araştırma desenlerinden içerik analizi kullanılmıştır. Filmin araştırmacılar tarafından izlenmesinin ardından filmde yer alan üç tema, “Çocukların yaşamları”, “Öğretmenin rolü” ve “Coğrafi özellikler” olarak belirlenmiştir. Çocukların yaşamları teması altında ebeveynlerin bilinçsizliği, yoksulluk, bebek ölümleri ve hastalık olarak belirlenerek filmde alıntı ve görsellerle analiz edilmiştir. Belirlenen ikinci tema öğretmenin rolüdür. Filmde öğretmenin eğitici rolünün yanı sıra bilge kişi ve arabulucu rolü de olduğu görülmektedir. Filmin geçtiği Hakkâri’nin Yoncalı Köyü’nün coğrafi özellikleri de filmde izleyicilere sunulmaktadır. Hem bölgenin doğa şartları, hem de kültürel yapısı filmin genelinde vurgulanmaktadır. Farklı bir coğrafyadan, farklı bir kültüre sahip olan öğretmen ilk başta yabancılık çekmiştir. Ancak zamanla hem çocuklarla ve köylülerle iyi bir iletişim kurmayı başarmıştır.

Gerçek hayat deneyimlerinden beyazperdeye aktarılan çocuk, okul ve eğitim temalı filmlerden öğretmen adaylarının eğitiminde de yararlanılabilir. Yapılan araştırmalar bu tür sinema filmlerinin öğretmen adaylarının mesleki gelişimine katkı sağladığını ortaya koymaktadır (Kaşkaya ve Çavuşoğlu, 2017; Kaşkaya vd., 2011; Konaş, 2016).

Sonuç olarak, filmde yer alan çocuk, mekân ve coğrafyaya ilişkin öğelerin filmin geçtiği bölgenin fiziki coğrafyasının yanı sıra sosyal ve kültürel özelliklerini yansıttığı söylenebilir. Gerçekçi bir şekilde bölgenin fiziksel ve kültürel yapısını, insan ilişkilerini ve yaşanan sorunları gözler önüne sermektedir. Bu bağlamda, filmin analizi öğretmen adayları, öğretmenler ve eğitimciler açısından önemli bir veri kaynağı olarak kullanılabilir. Ayrıca nitel araştırmalarla eğitim temalı farklı sinema filmlerinin de analiz edilmesi önerilebilir.



Kaynakça

- Abisel, N. (2003). *Sessiz Sinema*, 2. Baskı, Ankara: Om Yayınevi.
- Akıncı-Yüksel, N. A. (2015). Kültürel bir ürün olarak Türkiye’de sinema filmlerinde okul, öğretmen ve öğrenci temsilleri. *Global Media Journal: Turkish Edition*, 6(11), 1-17.
- Creswell, J., W. (2015). *Nitel araştırma yöntemleri*. (M. Bütün, S. B. Demir, Çev. Ed.). Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Fennell, H. A. (2013). Reel stories of teaching: Film and teacher education. *Action in Teacher Education*, 35(5-6), 445-461.
- Kaşkaya, A., & Çavuşoğlu, F. (2017). Sınıf Öğretmeni Adaylarında Eleştirel Düşünme Becerilerinin Geliştirilmesi: Okul ve Öğretmen İçerikli Sinema Filmleri Uygulaması. *International Online Journal of Educational Sciences*, 9(3), 842 - 861.
- Kaşkaya, A., Ünlü, İ., Akar, M. S., & Sağırılı, M. (2011). Okul ve Öğretmen İçerikli Sinema Filmlerinin Öğretmen Adaylarının Mesleki Tutumlarına ve Öz Yeterlik Algılarına Etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*. 11 (4). 1765-1783.
- Kontaş, H. (2016). The effect of an education-theme movie on academic motivation of teacher candidates and their attitude towards teaching profession. *Journal of Education and training studies*, 4(6), 93-103.
- Özdemir, M. (2010). Nitel veri analizi: sosyal bilimlerde yöntembilim sorunsalı üzerine bir çalışma. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(11), 323-343.
- Ünlü, Ş. (2009). *Türk Sinemasında Köylü-Kentli Karşılaşması: ‘Hakkâri’de Bir Mevsim’ ve ‘Uzak’ Filmleri*. Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.

EXTENDED ABSTRACT

In addition to being a mass communication tool, cinema, as the “seventh art”, offers viewers the opportunity to get to know a region by reflecting different geographies and cultures with visual and auditory elements (Abisel, 2003). In particular, films that are adapted to the silver screen based on real events evoke sincere feelings in the audience while also artistically reflecting the spatial and cultural reality of that region. The physical characteristics of the geography where the film takes place, people’s daily lives, and social and cultural structures are revealed to the audience. In addition, the use of education-themed films in teacher training provides the opportunity to see concrete examples of situations they may encounter in real life (Fennell, 2013). Important novels written by leading writers of Turkish literature, which focus on children and educational environments through the eyes of the teacher protagonist, have been adapted to the cinema. In this context, children, school and teacher-themed films that describe the sociological characteristics of the geography where the film takes place are frequently encountered. Adapted from the novel of the same name by Halide Edip Adıvar in 1949 by Lütfi Ö. The first examples that come to mind are “Vurun Kahpeye” adapted for the cinema by Akad; “Çalığışu” directed by Osman F. Seden in 1966 from the novel of the same name by Reşat Nuri Güntekin; “Hababam Sınıfı” adapted for the big screen from the work of Rıfat Ilgaz, who was both a writer and a teacher (Akıncı Yüksel, 2015).

The novel “O/A Season in Hakkari” written by Ferit Edgü based on his experiences while working as a private teacher in a village in Hakkari and published in 1977 was also adapted into a screenplay by Ferit Edgü and Onat Kutlar. The director of the film, made in 1982, was Erden Kıral. The film takes place in the village of Yoncalı, established on the foothills of a mountain in Hakkari



(Akıncı Yüksel, 2015).

Purpose and Method

Research Model

In this study, the content analysis method, one of the qualitative research designs, was used. Content analysis aims to present the phenomenon under study descriptively and realistically. For this purpose; similar data are brought together and interpreted within the framework of certain concepts and themes (Özdemir, 2010; Yıldırım and Şimşek, 2013). In this study, the Turkish movie “A Season in Hakkari” was analyzed psychogeographically within the framework of children, place and geography.

Data Collection Tools

In qualitative research, observation, interview, documents, visual and audio materials are used to collect data (Creswell, 2015). Within the scope of this research, data was obtained from the movie “A Season in Hakkari” as a visual and audio material.

Data Analysis

First, the Turkish film “A Season in Hakkari” was watched by the researchers. Then, the themes and subthemes related to children, place and geography in the film were determined. The determined film was analyzed together with quotes and visuals.

Findings

Movie-Related Themes and Sub-Themes

After the researchers watched the movie, the themes in the movie were determined as children's lives, the role of the teacher and geographical features, and then sub-themes were determined. The themes and sub-themes in the film were determined and shown in Figure 1.

Children's Lives	The Role of The Teacher	Geographical Features
<ul style="list-style-type: none">• Parental unawareness• Poverty• Infant mortality• Disease	<ul style="list-style-type: none">• The role of the educator• The role of the wise person• The role of the mediator	<ul style="list-style-type: none">• Natural conditions• Cultural structure

Figure 1. Movie-Related Themes and Sub-Themes

Under the theme of children's lives, parental unconsciousness, poverty, infant mortality and illness were determined and analyzed with quotes and visuals from the film. The second theme determined was the role of the teacher. In the film, the teacher has the role of a wise person and mediator in addition to his educational role. The geographical features of Yoncalı Village in Hakkari, where the film takes place, are also presented to the audience in the film. Both the natural conditions of the region and its cultural structure are emphasized throughout the film. The teacher, who comes from a different geography and has a different culture, felt alienated at first. However, over time, he



managed to establish good communication with both children and villagers.

Conclusion and Recommendations

In this study, it was aimed to conduct a psychogeographic analysis of the Turkish movie “A Season in Hakkari”, which was adapted from Ferit Edgü’s novel and produced in 1982, in terms of children, place and geography. Content analysis, one of the qualitative research designs, was used in the study. After the researchers watched the movie, the three themes in the movie were determined as “Children’s lives”, “The role of the teacher” and “Geographical features”. Children, school and education-themed films that are transferred from real-life experiences to the big screen can also be used in the education of teacher candidates. Studies show that such movies contribute to the professional development of teacher candidates (Kaşkaya and Çavuşoğlu, 2017; Kaşkaya et al., 2011; Konaş, 2016).

As a result, it can be said that the elements related to children, place and geography in the film reflect the physical geography of the region where the film takes place, as well as its social and cultural characteristics. It realistically reveals the physical and cultural structure of the region, human relations and the problems experienced. In this context, the analysis of the film can be used as an important data source for teacher candidates, teachers and educators. It can also be suggested to analyze different educational themed films with qualitative research.

Ek bilgiler

Çıkar çatışması bilgisi: Araştırmada herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Destek bilgisi: Araştırmada herhangi bir kurum veya kuruluştan destek alınmamıştır.

Etik onay bilgisi: Araştırmadan etik kurul gerekli görülmemiştir.

Katkı oranı bilgisi: Araştırma katkı oranı birinci yazar %40, diğer yazarlar ise %30 olarak belirlenmiştir.